

SECCION CIENCIAS SOCIALES

NORMAS EDITORIALES

1. ENVIO

Una copia digital del artículo de acuerdo con las siguientes normas:

2. ENCABEZADOS Y RESUMEN

El autor titulará su trabajo -que deberá ser inédito- de la forma más breve posible.

Nombre completo del autor y dirección electrónica; nombre completo de la universidad y/o de la institución a la que pertenece.

Resumen en castellano e inglés de no más de 200 palabras y hasta 5 (cinco) palabras clave en ambos idiomas.

3. CUERPO DEL ARTÍCULO

3.1. Tipografía

Los artículos no deben exceder las 20 páginas A4 y se presentarán en Times New Roman, cuerpo 12, interlineado doble, justificado,

No utilizar negritas ni subrayado.

Los párrafos se iniciarán con sangría.

3.2. Imágenes

Los gráficos, tablas e ilustraciones, con sus leyendas y títulos respectivos se incorporarán al texto y deberán ser enviados en dos versiones: una color para la revista digital y otra, en escala de grises para la versión papel. Ambas se enviarán en formato jpg o tiff con una resolución de 300 dpi.

4. CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

4.1. Citas

Si la cita no supera los 3 (tres) renglones se incluye en el cuerpo del texto entre comillas. Cuando los supera debe ir en formato de cita con margen izquierdo de 2 cm. en interlineado sencillo. Las referencias bibliográficas van en el cuerpo mismo del texto (Autor; año: página). Si en la frase se menciona el autor, no se repite en el paréntesis.

4.2. Bibliografía

• Deberán respetar los siguientes modelos:

Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos. 1955.

• Cuando se incluye el año de la primera edición, éste se debe anotar entre corchetes:

Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos. [1955], 1986.

• Un libro con dos o más autores:

Rowe, William y Schelling, Vivian. *Memoria y modernidad. Cultura popular en América Latina*. México: Grijalbo. 1993.

• Un libro con más de tres autores:

Edens, Walter et al., eds. *Teaching Shakespeare*. Princeton: Princeton UP. 1977.

• Una antología o una compilación:

Pizarro, Ana, (comp.) *Modernidad, postmodernidad y vanguardia. Situando a Huidobro*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. División de Extensión Cultural. Fundación Huidobro. 1993.

- Dos o más libros por el mismo autor:

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós. 1987.

S/Z. México: Siglo XXI. 1986.

- Un libro por un autor corporativo:

Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina. Venezuela: Biblioteca Ayacucho y Monte Ávila Editores. 1995.

- Un trabajo en una antología o un ensayo en una compilación:

Balazs, Gabrielle. "Una mala ubicación" en *La miseria del mundo*. Pierre Bourdieu (Dir.) España: Fondo de Cultura Económica. 1999, pp. 89-90.

- Una obra en varios volúmenes:

Alonso, Dámaso. *Góngora y el "Polifemo"*. Madrid: Gredos. Vol. III. 1967.

- Revistas: deben consignarse todos los datos disponibles de acuerdo con el siguiente modelo:

Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. 1982, Año 8, N° 15, Lima.

- Periódicos: deben consignarse todos los datos disponibles de acuerdo con el siguiente modelo:

El patagónico. Comodoro Rivadavia, 4 de octubre de 2007, sección Cultural, p. 10.

5. RESEÑAS

Se aceptarán reseñas de libros publicados en los dos años previos a la edición de la revista siguiendo las pautas formales indicadas para los artículos. Se deberán encabezar del siguiente modo:

Villavicencio, Susana (ed.) *Los contornos de la ciudadanía. Nacionales y extranjeros en la Argentina del centenario*. Buenos Aires: Eudeba, 2003, 205 pp. por Mauro Spagnolo, UBA.

6. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Todos los trabajos serán evaluados por dos referatos externos al Centro Universitario Regional Zona Atlántica y sus dictámenes serán comunicados a los autores. Éstos son responsables del contenido de sus contribuciones y de la exactitud de las citas y referencias bibliográficas.

El editor se reserva el derecho de hacer las modificaciones necesarias para mantener el estilo de la revista.

Los trabajos deben ser dirigidos a:

revista.pilquen@gmail.com

mpilarvila@gmail.com